

Pierre Arditi
François Berléand
Nicolas Briannon
Philippe Chevallier
R. Jonathan Lambert
Michèle Laroque
Michel Leeb
Florent Peyre

2019/2020

abonnez-vous !

**LES
THÉÂ-
TRALES**
LE MEILLEUR DU THÉÂTRE PARISIEN

Toulon
Opéra de Toulon
Réservation : 04 94 92 70 78
www.les-theatrales.com

saison 2019 2020

LE PRÉNOM

samedi 26 octobre 2019

—
ENCORE
UN INSTANT

dimanche 1^{er} décembre 2019

—
LE SOMMELIER

vendredi 7 février 2020

—
LE CERCLE DE
WHITECHAPEL

dimanche 1^{er} mars 2020

—
COMPROMIS

dimanche 5 avril 2020

—
LE CANARD
À L'ORANGE

samedi 2 mai 2020

—
**réservations
& abonnements**

Tél. 04 94 92 70 78

operadetoulon.fr

www.les-theatrales.com



Cher public,

Chers abonnés,

Encouragée par le succès des précédentes éditions, toute l'équipe des Théâtrales est heureuse de vous retrouver pour cette nouvelle saison.

Femmes et hommes passionnés, nous avons à cœur de partager nos découvertes auprès du plus grand nombre. Guidés par l'échange, le plaisir et l'amour du divertissement, nous sommes aussi les défenseurs d'un art vivant, profondément ancré dans son temps et résolument tourné vers l'avenir.

Ces valeurs et ces convictions nous poussent aujourd'hui à vous proposer une sélection de créations réjouissantes, captivantes, modernes : des spectacles d'aujourd'hui, pour tous les publics.

De *Compromis* à *Encore un instant*, en passant par *Le Prénom* ou *Le canard à l'orange*, nous sommes ravis de vous faire découvrir un éventail de spectacles qui vous emmènera sur le chemin du rire, mais aussi sur celui de l'émotion et de la réflexion. Il sera question d'amour avec Michèle Laroque et François Berléand, d'amitié avec Michel Leeb et Pierre Arditi, d'intrigue policière avec *Le cercle de Whitechapel* et de beaucoup de rire avec Philippe Chevallier et tous les autres !

Nous remercions sincèrement le public et les abonnés qui nous font confiance chaque année et espérons que vous vous laisserez surprendre et enthousiasmer cette année encore par une programmation riche et rafraîchissante.

Nous vous souhaitons à toutes et à tous de belles découvertes en notre compagnie !

Pascal Legros





**Nomination
aux Molière 2019**
Meilleure comédie

Le Prénom

Après son triomphe à Paris puis au cinéma, « Le Prénom » revient sur les planches dans une toute nouvelle version nommée aux Molières 2019 de la meilleure comédie !

La pièce. Vincent, la quarantaine triomphante, va être père pour la première fois. Invité à dîner chez Elisabeth et Pierre, sa sœur et son beau-frère, il y retrouve Claude, un ami d'enfance. En attendant l'arrivée d'Anna, sa jeune épouse éternellement en retard, on le presse de questions sur sa future paternité dans la bonne humeur générale... Mais quand on demande à Vincent s'il a déjà choisi un prénom pour l'enfant à naître, sa réponse plonge la famille dans le chaos.

Ce qu'en dit la presse

« **Florent Peyre est formidable en odieux décomplexé !** »

LE PARISIEN

« **Rares sont les spectacles qui s'adressent à tout le monde, font beaucoup rire et sont très bien joués !** » LE FIGAROSCOPE

« **Une nouvelle génération incroyable dans une pièce désormais culte !** » CULTURE BOX

Les spectateurs en parlent

Exceptionnel! « Une superbe pièce de théâtre interprétée par des acteurs tous très talentueux, d'une justesse parfaite. Un pur moment de bonheur et de rires ! »

♣ CÉLIACASO • BILLETREDUC ✓✓✓✓

Bravo. « Les acteurs sont tous parfaits, les textes sont fins, le spectacle est de très grande qualité. Florent Peyre m'a vraiment bluffé. »

♣ JOHANNQUENTIN • BILLETREDUC ✓✓✓✓

Fabuleux! « Casting excellent ! Je recommande pour passer une soirée absolument géniale, drôle et émouvante ! »

♣ ENNOVY • BILLETREDUC ✓✓✓✓



Une pièce de
Matthieu Delaporte et
Alexandre de La Patellière
Mise en scène
Bernard Murat
Avec
Florent Peyre
R.Jonathan Lambert
Juliette Poissonnier
Matthieu Rozé
Lilou Fogli



Photos Bernard Richeb 



Encore un instant

Humour, délires et tendresse alternent pour vous faire rire et vibrer, pour vous faire passer un instant de théâtre que vous n'êtes pas prêt d'oublier !

La pièce. En amour, il est des miracles qu'on ne peut expliquer. Même après trente ans de mariage, Suzanne (Michèle Laroque) et Julien (François Berléand) sont toujours fous amoureux l'un de l'autre. Un couple complice et heureux. Suzanne est une actrice adulée du public. Une adoration qui, parfois, va jusqu'au fétichisme de son jeune locataire Simon. Pour son retour sur les planches, elle hésite à jouer dans la nouvelle pièce de Max, spécialement écrite pour elle. Qui mieux que son Pygmalion de mari, talentueux metteur en scène, pour la conseiller ? Max presse Suzanne de lui donner une réponse. Mais ce que veut Suzanne, c'est être seule, encore un instant, avec Julien. Julien qu'elle aime et qui l'aime, Julien qui râle et qui rit, Julien qui vit mais que personne ne voit ni n'entend. Sauf Suzanne...

Ce qu'en dit la presse

« *Michèle Laroque, François Berléand et Lionel Abelanski vous feront rire de bon cœur entre émotion et délire ! Un très bon divertissement !* » LE FIGAROSCOPE

Les spectateurs en parlent

Excellent. « *C'est drôle et touchant. Très bon texte servi par de grands comédiens, Michèle Laroque en tête !* »

MAESTRACAMELIA • BILLETREDUC ✓✓✓✓

Entre rires et larmes. « *Mais quelle pièce ! On rit beaucoup puis on a les larmes qui montent, quelle émotion ! Je recommande fortement !* »

JENNYBLUE • BILLETREDUC ✓✓✓✓

Coup de cœur. « *Émouvant et drôle à la fois. J'ai été touchée par cette histoire. Un coup de cœur.* »

CAROMANGIA • BILLETREDUC ✓✓✓✓



Une pièce de
Fabrice Roger-Lacan
Mise en scène
Bernard Murat
Avec
Michèle Laroque
François Berléand
Lionel Abelanski
Vinnie Dargaud





Le sommelier

Dialogues percutants, rebondissements énergisants... À la manière d'un Sacha Guitry moderne, Patrick Sébastien nous livre une vision spiritueuse de la société. Un grand cru millésimé 2020, l'année idéale pour le savourer.

La pièce.

La recette d'un cocktail explosif ?

Ingrédient de base : le salon particulier d'un établissement étoilé. Ajoutez-y subtilement :

- une forte dose d'un malicieux sommelier poussant le bouchon de plus en plus loin, gouleyant à souhait, acide mais sans amertume, un véritable sérum de vérités impertinentes qui explosent en bouche...

- une décoction d'un député léger, canaille sentimentale givrée par l'ultimatum de sa maîtresse : choisir entre elle et sa femme.

- une double rasade de saveurs féminines : l'une charnue et capiteuse, l'autre austère et piquante, voire madérisée.

D'où une joute sans merci.

Mixez ces quatre éléments, agitez-les fortement et vous

obtenez une comédie d'une efficacité comique imparable !

Ce qu'en dit la presse

« Écrite par un Patrick Sébastien inspiré, cette comédie de boulevard profite d'un quatuor d'acteurs en grande forme. L'inénarrable bagout de Philippe Chevallier fait une fois de plus merveille, et la pièce, truffée de rebondissements, se révèle d'une redoutable efficacité comique. À consommer sans modération ! » THÉÂTRE ONLINE

Les spectateurs en parlent

Un excellent moment en famille. « Le texte peint parfaitement l'univers politique sans vulgarité et avec réalisme. De plus les imitations de Didier Gustin sont la cerise sur le gâteau ! Bravo aux artistes ! »

👤 CÉCILE • L'OFFICIEL DES SPECTACLES ★★★★★



Une pièce de
Patrick Sébastien
Mise en scène
Olivier Lejeune
Avec
Philippe Chevallier
Didier Gustin
Marianne Giraud
Juliette Poissonnier



Photos Xavier Robert - L'instant d'un regard



Le cercle de Whitechapel

Quand une intrigue à la Agatha Christie rencontre les experts... Une aventure captivante jusqu'à la dernière seconde !

La pièce. 1888, Londres. Alors qu'une étrange série de meurtres de prostituées vient de débiter dans le quartier défavorisé de Whitechapel, un membre éminent de la gentry londonienne, Sir Herbert Greville, décide de réunir une équipe d'enquêteurs d'un nouveau genre pour découvrir la vérité. Une comédie policière qui lance Conan Doyle, Bram Stocker ou encore Bernard Shaw sur les traces de l'une des plus grandes énigmes criminelles de l'histoire.

Ce qu'en dit la presse

« Élémentaire, mes chers spectateurs ! Une réussite. Dans un décor amusant, les comédiens font merveille. Suspense... » LE FIGARO MAGAZINE

« Un spectacle glaçant qui mêle le rire au suspense et sonde la noirceur de l'âme humaine. » LE PARISIEN

« Courez voir ce spectacle. Il est british en diable et délectable ! » TÉLÉRAMA

Les spectateurs en parlent

À ne pas rater ! « La plume documentée et juste de l'auteur permet aux artistes de créer un spectacle fort, tonique et captivant. Les comédiens servent à merveille le texte, ils incarnent les personnages avec beaucoup d'entrain. La mise en scène est très efficace, la scénographie est astucieuse. »

👤 ALEK • BILLETREDUC ✓✓✓✓

Excellent. « Une pièce rondement menée, des acteurs terriblement convainquants, une revisite de Jack l'Éventreur qui tient en haleine. Un must ! »

👤 SEPSIS • BILLETREDUC ✓✓✓✓

Plein de suspens. « Une pièce policière comme on en fait rarement. Un suspens insoutenable, mais aussi beaucoup d'humour ! De quoi passer un excellent moment ! »

👤 THIBAUT • BILLETREDUC ✓✓✓✓



Une comédie de

Julien Lefebvre

Mise en scène

Jean-Laurent Silvi

Avec

Stéphanie Bassibey

Pierre-Arnaud Juin

Ludovic Laroche

Jérôme Paquette

Nicolas Saint-Georges



Photos Bernard Richebè



Compromis

Une comédie à la fois drôle et mordante interprétée par deux grands comédiens qui s'affrontent dans un duo-duel réjouissant !

La pièce. Deux amis de trente ans dans un appartement vide. L'un (Pierre Arditi) est un comédien médiocre, l'autre (Michel Leeb) un dramaturge raté. Le premier vend son appartement et a demandé au second d'être présent lors de la signature du compromis, pour rassurer l'acheteur. Car s'il écrit de très mauvaises pièces, il a tout de même un visage rassurant. C'est sa grande qualité. On attend l'acheteur. D'ailleurs, acheteur ou pigeon ? En l'attendant on parle. On se flatte. On se caresse. On se moque. On se taquine. Cela glisse peu à peu. On se blesse en se lançant à la face ce que l'on retient depuis longtemps. Et l'acheteur finit par arriver, qui va assister à un règlement de comptes, farcesque mais sans concession, entre les deux amis. Va-t-il en demeurer le spectateur, en devenir l'arbitre ou en être au final la seule victime ?

Ce qu'en dit la presse

« **Philippe Claudel ne cesse de nourrir de sa noirceur ironique ce feu d'artifice de quiproquos, d'intrigues psychologiques, de renversements de situation, de dialogues crépitants, auquel le public qui rit beaucoup assure le succès de ses effets. Et si le vrai compromis était celui de l'amitié ?** » LA CROIX

Les spectateurs en parlent

Foncez-y ! « Excellente pièce, des rires à la pelle, des acteurs formidables, un moment de grâce à ne pas rater ! »

👤 ELIS92 • BILLETREDUC ✓✓✓✓✓

Duo sincère et très drôle. « C'est très émouvant de voir deux personnages aussi charismatiques. Le jeu est impressionnant, les comédiens nous embarquent dans une atmosphère exceptionnelle ! À voir absolument ! »

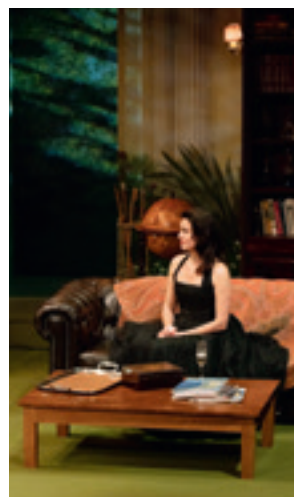
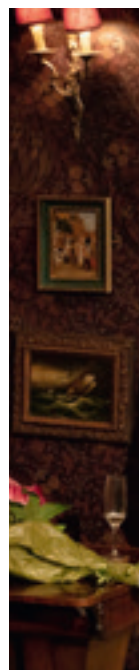
👤 SLAWO • BILLETREDUC ✓✓✓✓✓

Excellentissime. « Comédiens très justes dans un décor et sur un scénario superbe. À ne pas rater tant c'est drôle et fin. »

👤 MARIE TESS • BILLETREDUC ✓✓✓✓✓



Une pièce de
Philippe Claudel
Mise en scène
Bernard Murat
Avec
Pierre Arditi
Michel Leeb
Stéphane Pezerat



Photos: Céline Nieszawer



Le canard à l'orange

Nicolas Briçon met en scène et joue de manière succulente un des classiques du boulevard anglais, entouré d'une troupe épatante !

La pièce. Hugh Preston est un animateur-vedette de télévision, marié depuis 15 ans à Liz qu'il trompe avec de nombreuses maîtresses.

Un vendredi soir, Hugh apprend que sa femme a un amant. Au pied du mur, elle avoue alors à Hugh sa liaison avec un homme avec qui elle compte partir le dimanche matin suivant. Hugh offre à sa femme de prendre les torts à sa charge, de se faire prendre en flagrant délit d'adultère au domicile conjugal avec sa secrétaire et invite l'amant à passer le week-end à la maison.

Voici donc Liz, Hugh, John (l'amant), Patricia (la secrétaire de Hugh), plus Mme Grey (la gouvernante) et un canard récalcitrant, réunis pour un week-end au cours duquel Hugh, en joueur d'échecs qu'il est, va tout faire pour reconquérir sa reine.

Ce qu'en dit la presse

« **Acidulé et piquant ! Excellents comédiens. Un spectacle aux petits oignons, des éclats de rire garantis ! On se régale !** » LE PARISIEN

« **De la verve, de l'humour, de la fantaisie. Nicolas Briçon excelle, entraînant tous les autres dans un rythme étourdissant.** » LE FIGARO MAGAZINE

Les spectateurs en parlent

De l'humour et de l'esprit. « Comédiens très talentueux, un jeu vif, énergique, rempli de malice et de complicité pour une pièce au texte moderne et conséquent avec de belles références classiques et humoristiques... Mise en scène, décor et costumes tout autant réussis... Bravo ! »

♣ MARION • BILLETREDUC ✓✓✓✓✓

Super soirée à rire. « Pièce extrêmement drôle, superbement jouée par tous, Nicolas Briçon en tête. Très dynamique avec un délicieux parfum du théâtre de boulevard d'antan. Ne boudons pas notre plaisir, allons rire pendant 2 heures ininterrompues »

♣ VLT • BILLETREDUC ✓✓✓✓✓



Une pièce de
William Douglas Home
Adaptation
Marc-Gilbert Sauvajon
Mise en scène
Nicolas Briçon
Avec
Nicolas Briçon
Anne Charrier
Sophie Artur
Alice Dufour
François Vincentelli

prix et abonnements

PRIX DES PLACES

	Normal	Réduit 1	Réduit 2 & 3
Prestige	50 €	50 €	50 €
Loge Catégorie 1	50 €	50 €	50 €
Loge Catégorie 2	38 €	38 €	38 €
Loge Catégorie 3	29 €	29 €	29 €
1 ^{re} Catégorie	50 €	45 €	43 €
2 ^e Catégorie	38 €	35 €	32 €
3 ^e Catégorie	29 €	26 €	25 €
4 ^e Catégorie	19 €	17 €	16 €
Paradis	9 €	9 €	9 €

*Réduit 1 : Groupe, comité d'entreprise, association.
Réduit 2 : Abonné.
Réduit 3 : Jeune - de 26 ans, demandeur d'emploi, allocataire du RSA, accompagnateur Carte Mobilité Inclusion invalidité.

Conditions spéciales

Une personne titulaire d'un abonnement bénéficie du tarif réduit abonné pour l'achat d'une place de spectacle en dehors de son abonnement.

Personne titulaire d'une Carte Mobilité Inclusion (CMI) Invalidité : 15 € (sur présentation d'un justificatif)

ABONNEMENT 6 PIÈCES

Prestige	300 €		
Loge Catégorie 1	300 €	1 ^{re} Catégorie	258 €
Loge Catégorie 2	228 €	2 ^e Catégorie	192 €
Loge Catégorie 3	174 €	3 ^e Catégorie	150 €

INFORMATIONS ET RÉSERVATIONS

les-theatrales.com

Billetterie Opéra: 04 94 92 70 78

Fnac - Carrefour - Géant - Leclerc - Auchan...

operadetoulon.fr



Ne pas jeter sur la voie publique - EPCC Opéra de Toulon, Bd de Strasbourg, 83000 Toulon
N° Siret: 451 807 356 B 00228 • Code APE: 8001Z • N° de licences: 1-1271 03/2-1 271 04/3-1 271 05
DESIGN GRAPHIQUE **EFLU** www.eflu.fr / Photos de couverture **Bernard Richebé - Céline Nieszawer - Jean-Claude Lotier - Dominique Jacovides / Romuald Meigneux / Bestimage**

formulaire d'abonnement

Nom: prénom:

Adresse:

Code Postal: Ville:

Tél.: mail:

Tarifs pour les 6 pièces, cocher suivant la catégorie choisie :

- Prestige (300 €) 1^{re} Catégorie (258 €)
 Loge Catégorie 1 (300 €) 2^e Catégorie (192 €)
 Loge Catégorie 2 (228 €) 3^e Catégorie (150 €)
 Loge Catégorie 3 (174 €)

JOINDRE UN CHÈQUE À L'ORDRE DE L'OPÉRA DE TOULON

Date:

Signature

FORMULAIRE À RETOURNER:

OPÉRA DE TOULON - Service Billetterie

Boulevard de Strasbourg - 83000 TOULON

